

Trädgårdsprojekt/Odlingsprojekt/växthusprojekt

Trädgården som symbol, mediefenomen och livsstiltrend,

Texter, foton, objekt, videor.

Möjlig arbetstitel: Västan för Eden

Bakgrundstankar:

Genom arbetet vill jag undersöka trädgården, drivhuset och det inglasade uterummets mikrokosmos. Premissen för verket är att dessa rum kan säga något om vårt "makrokosmos" och den plats människan ger sig själv i tillvaron.

Egen odling ges övervägande positiva värden i samtida debatt: Det blir en symbol för ekologisk hållbarhet och en politisk handling mot konsumtionssamhället och dess negativa inverkan på klimatet. Men trädgården kan lika väl vara en plats där man drar sig tillbaka för att slippa ansvar, och som kommersialiseras som allt annat? En ihålig modetrend som säljs till oss via glättade reklamtryck. Som vill att vi ska köpa söta krukor, gulliga spadar, gödsel, extrabelysning, och snygga fake-rotting möbler i plast. Här kan vi vandra runt och lukta på blommorna och slippa förhålla oss till globala orättvisor och problemen i vår samtid.

Trädgårdar har staket. Drivhus har en tydlig gräns mellan ute och inne. Ur detta perspektiv är trädgården en exkluderande plats där man försöker förneka döden efter som t.ex. vissa blommor inte får stå kvar och där ohyra bekämpas. Där det främmande inte får släppas in.

Eller ska trädgården - eller kanske snarare det inglasade drivhuset - ses som en science fictionliknande framtidsvision på en sargad planet där livet utanför drivhuset har dött?

Trädgårdens ekologiska system i perfekt jämvikt... Var plastar vi människor här? Kanske är ändå daggmaskar det mest moraliskt högtstående och nyttigaste arbetsdjuret som finns? Outtröttligt gräver de i marken och äter sig genom ruttnande blad och skapar nu bördigt jord. Och de ifrågasätter aldrig sin uppgift i tillvaron

Research:

Projektet inleds med research och skrivande utifrån följande:

Referenslitteratur:

"Candide" av Voltaire (pga slutrepliken "il faut cultiver notre jardin")

"The Earth Moved" av Amy Stewart/ (Handlar Darwins teorier om daggmaskar)

"Svensk trädgårdskonst genom 400 år" av Thorbjörn Andersson (för en historisk referensram)

Dessutom vill jag uppsöka referenslitteratur om tex molekylär mykologi samt akvaponi och liknande kretslopp.

Karaktärer

Tanken är att arbeta med ca 4-5 karaktärer som utgångspunkt för bildmaterial och texter: Voltaire, Darwin, Den "vanliga" människan, journalisten, den moderne forskaren. Jag kommer alltså fabulera över dessa personer i noveller och essäer, men också testa att klä ut mig till dessa personer och spela dem inför videokamera.

Intervjuer:

Dessutom kommer projektet innehålla dokumentärt material. Det handlar inte om att göra personporträtt av de intervjuade, utan snarare att de ska representera olika arketypiska förhållningsätt till eget odlande. Se nedan

Formen:

Projektet utförs i flera delar:

- Ett verk i tidskriftsformat.
- Tittskåp och småobjekt
- Videoperformances

De olika delarna kan sedan visas som en totalinstallation där projektets delar knyts samman.

1. Magasin /damtidning (konstverk i bokform):

En grundtanke med projektet är att mitt skrivande ska få vara en hörnsten i arbetsprocessen. Därför vill jag göra ett verk i som har form som ett magasin eller en klassisk damtidning

Texterna blir en blandning av essäer, intervjuer (fiktiva och verkliga), mysiga personlighetstester, fake-annonser, pysselrecept mm. Dessutom finns utrymme för fritt fabulerande populärvetenskapliga texter. Bildmaterialet kommer bestå dels av arkivfoton där jag dokumenterat min egen balkongodling (växterna spirar och vissnar, får bladlös m.m.), dels helt nyskapat material.

Jag strävar efter en tidskrifts-/damtidnings-känsla i papperskvalité och estetik. Som utgångspunkt behövs ca 85 sidor för att få en viss volym på verket.

Tidskriften bildar bas för "spin-off" projekten nedan:

2. objekt /tittskåp

Tittskåp i dockskåpsformat skala 1:12. Här skildras groteska trädgårdsvyer med gigantiska daggmaskar, äpplen m.m. (fria tolkningar på Adam och eva myten) Delar av dessa tittskåp kan fungera som bildmaterial i tidskriften, men tanken är att de också ska vara självständiga verk. De kan antingen vara vägghängda, men man kan också bygga upp små scenarier inuti krukor, grönsakslådor, plåtburkar och liknade, dvs inuti objekt som är en del av trädgårdsinredningsmodet just nu.

Arbetsmaterial är polymerlera, papper, ståltråd och andra material som traditionellt används till modellbygge och mini-blommor.

3. videor

Karaktärer från damtidningen kan vidareutvecklas och bilda bas för videoperformances som kompletterar damtidningsverket.

Andra video-idéer är time-laps av växter som spirar och sedan vissnar, dagmaskar som krälar i närbild etc.

En tredje form är voxpops med flera människor "från gatan" som tex berättar om sin älsklingspade, sin trädgårdsdröm eller liknande.

Slutligen tänker jag mig sig dokumentära inslag från samtida forskning, med forskare som förklarar komplexa biologiska sammanhang i laboratoriemiljö.

Filmmediet och det skrivna ordet får därmed korsbefrukta varandra, och videospelningarna fungerar både som research och självständiga verk.

I en utställningssituation kan videomediet skapa en anknytning till en lokal kontext, genom att intervjua lokala invånare på orten: Detta kan sedan visas som en del av utställningen .

4. totalinstallation vid eventuell utställning

Beroende på förutsättningarna kan verket presenteras som en installation.

Utställningens centreras kring tidskriften: Därför önskar jag utemöbler i utställningsrummet, så man kan sitta bekvämt bland objekt och videos. Evt kan möblerna placeras inuti ett växthus. Videorna visas lite varstans inbäddade mellan mängder av plastblommor. Vissa foton från tidskriften kan visas i stort format som klassisk fotoverk (utan text). Tittskåpen hängs på väggen eller visas inuti växthuset.

Jag har odlat min första tomat. Stilla har den rodnat i solen.

Jag bryter försiktigt av den från kvisten och stoppar den i munnen.

Den är mjuk. Jag vet inte vad jag hade väntat mig. Sötma? Kraft?

Min första tomat är vattnig i smaken.

Kanske är jag förvånad, kanske mest bara besviken.

Staket. Det måste finnas staket. Gränser. Taggtråd.

Du får inte komma in i min trädgård.

Och du får aldrig aldrig äta några äpplen.